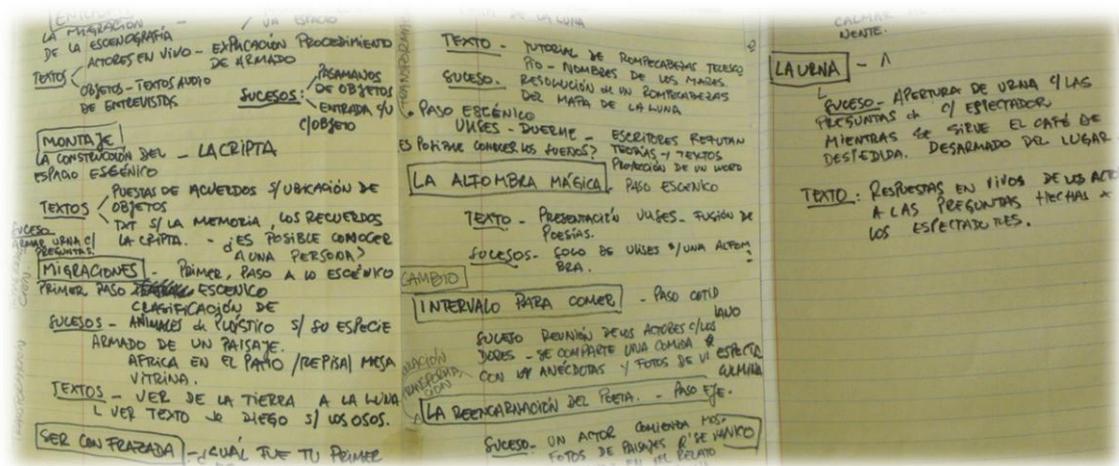


# LA CRIPTA

## Exhumación teatral



De Marcelo Díaz

En colaboración con Diego Stocco y Ulises Fernández

Creada en residencia entre los meses de julio y agosto de 2012 en:  
La Caseta de la Coma de Burg (Catalunya)  
Centro RE.AL (Lisboa, Portugal),  
Centro de Artes Performativas do Algarve (Faro, Portugal),  
Cicus - Universidad de Sevilla

Con el apoyo de



## **Equipo de desarrollo del proyecto “Biodramas Coreográficos”**

Idea general: Marcelo Díaz, Diego Stocco y Ulises Fernández

Actores y bailarines para desarrollo de residencias: Marcelo Díaz, Diego Stocco y Ulises Fernández

Asesoramiento en procedimientos de composición: Cecilia Colacrai

Asesoramiento en dramaturgia: Cecilia Vallejos

Colaboradores: Agustín González, Paula Manaker

Entrevistados:

Adelina Díaz

Graciela Stocco

Adriana Dowhyj

María del Carmen Sigaudó

Rhuby

Fabrizio Simeoni

Ignacio José Rogido

Lucas Díaz



## **Algunas consideraciones en torno a *La cripta***

**La cripta** se propone como un acontecimiento teatral. Como un espacio de encuentro entre actores y espectadores en una frontera entre la ficción y la realidad. No presenta una ficción, sino más bien un marco para la transformación de situaciones reales en hechos de ficción.

Los espectadores no se encuentran con una obra sino con un hecho. Con una experiencia donde la teatralidad se construye con su presencia y a merced de su intervención. Los actores son casi operadores con la capacidad de correr las situaciones hacia su extra cotidianidad sin que se haya artificios de convención que indiquen este corrimiento.

La notación de **La cripta** comprende también espacios dramáticos irresueltos, sin relación de continuidad, que serán abordados desde la intervención de signos de puesta en escena que no serán especificados aquí y que dependerán también de cada contexto de montaje.

### **Breve reseña del proceso creativo**

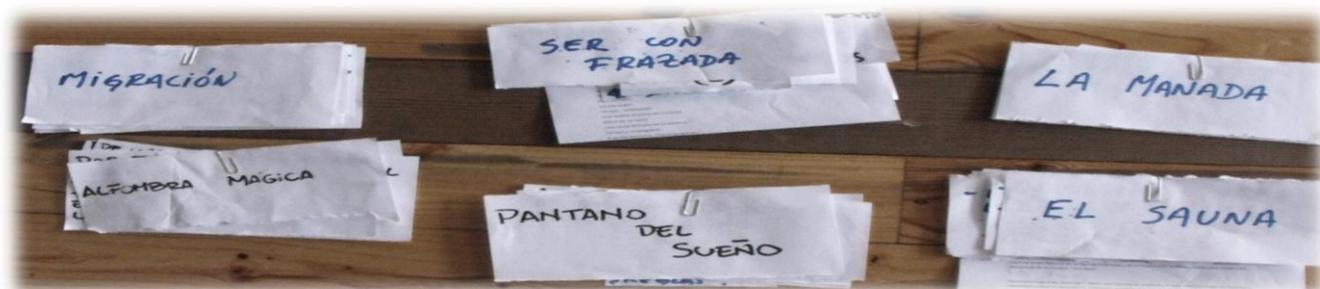
Las escenas y situaciones que constituyen **La cripta** surgen del trabajo realizado a partir de ocho entrevistas a personas de diversas edades e intereses indagando acerca de la relación de cada uno con su sistema de creencias.

El trabajo de visualización de las entrevistas implicó la notación individual y la posterior puesta en común, que a modo de emergente, se aplicó y ancló en pautas de creación de lenguaje. Trabajamos con la memoria, lo que podríamos nombrar como “la estela” o el rastro que la entrevista dejaba en nosotros. De esto surgieron una serie de indicios de lenguaje plasmados en escenas, secuencias de movimientos, instantes coreográficos, estrategias de composición y soportes de escritura.

Esta etapa contó con el asesoramiento de Cecilia Colacrai, bailarina y coreógrafa argentina residente en Barcelona, que aportó procedimientos de creación de lenguaje en el marco de la composición espontánea.

Posteriormente, mediante la improvisación estas estructuras creadas fueron relacionadas con situaciones dramáticas concretas. Tres autoretratos escénicos y tres escenas de conjunto constituyeron el esqueleto de base para la escritura de La Cripta.

Para el desarrollo del sistema de posibilidades dramáticas de las escenas contamos con el asesoramiento de la artista argentina residente en Amsterdam Cecilia Vallejos.



## **Escena 1 – LA LLEGADA DEL PUBLICO**

*Cuando el público llega a la puerta del espacio concertado para la presentación de la obra, se encuentra en la calle con los actores y con todo el material que es parte de la escenografía y utilería de la misma como si hubiese sido recién bajado de un camión de mudanzas. Como si fueran los restos de una casa desarmada con los cuales construir alguna nueva ficción.*

*Hay objetos y mobiliario diverso. Entre los cuales se destacan un telescopio, almohadones y almohadas, mantas, 2 o 3 mesas de diferentes tamaños y estilos, una silla para cada espectador y 4 o 5 sillas para la escena. Consola de iluminación y sonido, luces diversas, cajas, unas tortas sin decorar, cuadros, libros, una urna para depositar papeles adentro, plantas naturales y de plástico. Una caja con animales de plástico para decoración de tortas, bibelots de porcelana, alguna repisa...*

*A medida que los espectadores llegan los actores les presentan los objetos hasta que una vez reunido un grupo grande de gente comienza el ingreso de los materiales al espacio.*

**Actores:** - *A continuación algunas ideas de textos base para la improvisación de esta explicación y organización.*

Estas cosas son las que utilizaremos para el desarrollo del espectáculo. Lo primero que queremos proponerles, como parte del mismo, casi como una primera escena, es que entre todos montemos una escenografía y un espacio. No hay planos previos de montaje así que iremos improvisando hasta que a todos nos parezca que está bien.

Se trata de una participación voluntaria en las decisiones pero no en su traslado hacia el interior del espacio vacío.

Ya algunos están al tanto un poco de la historia o la función de cada objeto, de cada mueble, con esto ya es suficiente.

El vestuario es un disfraz, la escenografía un decorado y los actores unos que venden su cuerpo para que otros lo miren y se entretengan. O, el vestuario es arte textil, la escenografía una instalación, y los actores son individuos que construyen con su cuerpo una poética que el espectador desea/necesita experimentar.

La idea sería que vayamos organizando un pasamanos hasta llegar al lugar que se supone escena y que también se supone público ya que no tenemos decidido dónde ubicarán sus sillas. Vamos a comenzar primero con las cosas más frágiles y veamos cómo nos organizamos con algunas más pesadas. Comencemos.

*Un sonido indica el comienzo de la entrada de los elementos y la gente.*

## **Escena 2: LA MIGRACION ESCENICA**

*Durante el traslado emergen voces de los objetos y elementos. Son las voces de los ocho entrevistados que fueron el punto de partida para la construcción de La Cripta. Se escuchan fragmentos significativos de las entrevistas.*

## **Escena 3 : LA CONSTRUCCION DE LA CRIPTA**

*Se construye entre todos un espacio para el desarrollo de la obra, la cripta es un espacio de frontera entre lo teatral y lo real, entre lo cotidiano y sus efectos de montaje. Se toman decisiones en grupos y en subgrupos, los actores van conversando con los espectadores acerca de dónde ubicar cada objeto, cada elemento. Por momentos pueden suceder algunos desajustes de idea y se cambian cosas de lugar. Los actores sostienen la organización de estos momentos que paulatinamente pierden efecto de cotidaneidad y se transforman en un registro más ficcional.*

**Actor 1:** - La cripta es una construcción humana donde se depositan los restos de algunos individuos que no quieren que sean olvidados pero que se mantienen ocultos. Algo que se guarda para que no se pierda y para que no se vea.

*El actor 1 tiene en su mano una urna de madera, que puede simular una de aquellas donde se depositan cenizas pero tiene una ranura en su tapa.*

**Actor 2:-** Esta cripta es una exhumación teatral donde los elementos que constituyen la fantasía de lo escénico se abren y aparece “el cuerpo” corrupto por el paso del tiempo y por las condiciones.

*El actor 2 trae a la escena papeles tipo post it y lápices*

**Actor 3:-** ¿Cuándo se dice que algo es memorable? Cuando no queremos dejarlo en el olvido. Pero el olvido es inherente a la memoria. Se recuerda lo que no se olvida y se olvida lo que no se puede recordar. Mi primer recuerdo no me pertenece. Subir las escaleras de la terraza de mi casa gateando el día de mi bautismo no puede ser otra cosa que un recuerdo heredado. Si tuviera que nombrar mis primeros recuerdos que recuerdo en privado tendría que describir una sucesión de imágenes borrosas, sin sentido aparentemente, como una masa donde los recuerdos se aglutinan con otros y no son ni uno ni otro sino todos juntos. Podría describir colores, sonidos y disposiciones espaciales de las cosas, no podría hablar de palabras porque siempre me costó recordarlas. Podría describir muchos contactos, algunas temperaturas, algunas miradas. Los recuerdos se ubican acá pero lejos en el tiempo. Acá lejos....

**Actor 2:** - Si algo existe es porque que se lo recuerda ¿pero si no es real?

**Actor 1:-** ¿Por qué nos miramos los unos a los otros?

**Actor 2:-** ¿es posible que mirándonos nos conozcamos? ¿es posible conocer a una persona?

**Actor 3:-** ¿cuáles serían las diez preguntas que le harías a una persona para conocerla? Si tuvieras solo diez preguntas...

**Actor 1:-** ¿cómo te llamas? ¿dónde vivís?

**Actor 2:-** *mientras reparte los papelitos y los lápices al público.* ¿Cuáles serían las dos o tres o cuatro o las que entren en este papel, preguntas que le harías a una persona para tratar de conocerla? Una vez que las hayan escrito les pedimos que la ubiquen en esta urna, que mantendremos oculta y cerrada casi hasta el final.

**Actor 1:-** tómense su tiempo mientras nosotros nos seguimos preguntando sobre cosas y terminamos de acomodar las luces, algunas cosas del sonido...

**Actor 3:-** ¿Cómo se llamaría una obra sobre tu vida? ¿Qué te gustaría perder? ¿Cuál fue tu mejor sueño? ¿Cuál es el misterio más grande que te gustaría descubrir?

**Actor 1:-** ¿Por qué nos miramos unos a los otros? ¿Para confirmar que seguimos perteneciendo a la misma especie?

*Mientras acomodan las cosas van testeando con el público como se desarrolla la escritura de las preguntas y la colocación de los papeles en la urna.*

#### **Escena 4: LA MIGRACION**

*Mientras ocurre la escritura de las preguntas uno de los actores acomoda sobre una mesa tres o cuatro tortas de bizcochuelo, son formas diversas sin decorar, también trae dulce de leche y grana de distintos colores que van colocando sobre los bizcochuelos, una bolsa de animales de plástico y elementos de decoración para crear distintos ámbitos, una jungla, una granja, un mundo jurásico, etc.*

*Los animales y escenografías de repostería se vuelcan todos juntos sobre la mesa al lado de las tortas, formando un paisaje. Durante toda la escena la acción consiste en acomodar los animales sobre los diversos paisajes que les corresponden, esto se hace a través de un juego escénico en el que se establecen dificultades en el traspaso de los elementos tales como situaciones precarias de equilibrio de los actores, ubicación sobre objetos que le den cierta inestabilidad a las figuras plásticas de modo que peligren el*

*traspaso. Aquello que se cae no puede ser recogido y finalmente son colocados en cada torta paisaje aquellos animales que sobreviven a la migración.*

*Durante esta acción se desarrolla el siguiente texto, que puede estar interpretado por los actores o bien el audio original de la serie televisiva "[Grandes Migraciones](#)" en off.*

**Voz en off o actor:-** Nacen para moverse. Para moverse o morir. Abriéndose paso entre los peligros más aterradores, nadando los primeros de millones de kilómetros, cruzando continentes con sus precoces alas, caminando siempre hacia adelante. En este momento la tierra está desplazándose, con la ayuda de sus alas o al galope. Estos son los relatos de sus criaturas, nacidas en las historias más conmovedoras de la tierra. Las historias de las grandes migraciones.

La vida en la tierra es dura y tal vez en ninguna otra parte mas dura que aquí y ahora. Todos los años un eterno drama se desarrolla en el río Mara. Los mas viejos han pasado por este varias veces, tienen que recordar lo que les espera, sus crías solo conocen el penetrante hedor del miedo y el instinto de no separarse de la manada, pero deben seguir adelante.

¿Que los impulsa a zambullirse de cabeza a esta matanza? únicamente la madre tierra con sus insistentes relojes

Esta historia comienza en el valle del Rift, donde el continente está desgarrándose y renaciendo. Todos los años más de un millón de ñus y 200000 cebras debe ir tras las lluvias a través de un circuito de 450 km entre Tanzania y Kenia. Pero acá en el Serengeti hacen una pausa a la espera de una avalancha de crías. Los bebes mas preparados para la migración sobre la tierra. Los ñus tienen escasas tres semanas para parir medio millón de terneros que cuentan con apenas minutos para ponerse de pie. Porque los depredadores y los animales carroñeros también tienen un reloj biológico impreso en sus genes.

Los aprendices de depredador esperan abordar sus primeras cacerías pero están por aprender que el infierno no posee furia como la de una cebra que protege a sus potrillos. Los guepardos adultos conocen el valor de la paciencia, dentro de poco la manada seguirá su camino. Unos ojos hambrientos se posan en uno de los ñus más jóvenes que recién está aprendiendo a caminar. Cinco de seis crías de ñus no sobrevivirán su primer año, solo las más fuerte y las más afortunadas heredarán la carrera de relevo de sus vidas. Es una raza cada vez más amenazada como mucha de las otras grandes razas migratorias. Pero hoy aceptan su implacable herencia, moverse para perseguir las lluvias. La lluvia donde sea que caiga la vida la espera. El agua de los cielos les recuerda a todas las especies terrestres que sus orígenes se remontan a los océanos.

Las migraciones son viajes agotadores, darwinianos al extremo. Un cuarto de millón de ñus morirá en su odisea anual. En el abrazador Serengeti el hambre mantiene a los ñus galopando hacia el norte, siguiendo las lluvias. La testosterona hace que los machos jóvenes hagan alarde de fuerza, velocidad y resistencia. La planicie está bañada de hormonas y los avestruces machos giran demostrando una conducta estrafalaria. Pero gran parte de la marcha es un calvario sofocante, con pacientes depredadores y aves carroñeras a la espera de que alguien trastabille.

Uno de los últimos en nacer, su joven cuerpo fatigado más allá de lo tolerable, sencillamente no puede seguir en pie. Su madre, entre su instinto maternal y la necesidad de sobrevivir, lo espera, lo incita a seguir y se da por vencida. Su corta vida llega a un funesto final pero los terneros que sobrevivieron se enfrentarán a una muerte aún más terrible.

En el río Mara otra migración toca su fin, los cocodrilos han memorizado dónde y cuándo los ñus tratarán de cruzar. Mientras que los ñus se han topado con una bifurcación, se han juntado en grandes números esperando, observando y salivando por lo que está por llegar.

Mientras que los ñus se han topado con una bifurcación de desolación y hambre, las mariposas monarcas se ha expandido por todo un continente, las segundas y terceras generaciones se han desplazado al norte progresivamente. Se han desplegado a lo ancho de Norteamérica y la migración ha llegado a su punto de inflexión. Es agosto, mes en que nacerá la super generación que llevará la especie de regreso a México. Uno a uno la hembra pone sus doscientos huevos, sobre las hojas de las clivias asegurando un buen suministro para sus crías. Estos nuevos viajeros serán diferentes ya que vivirán diez veces más que sus padres.

Únicamente la longevidad y una notable resistencia podrán llevarlas a México esta vez en una sola generación. Esta es una criatura que realmente nació para moverse, nacida para superar las heroicas proezas de sus padres y abuelos y levantar en un vuelo las esperanzas genéticas de toda su especie. Increíblemente más de un millar de super monarcas levantan vuelo y por primera vez en cuatro generaciones se dirigen al sur, al hogar donde pasarán el invierno.

Los cocodrilos merced a su experiencia saben a quién atacar, las crías. Los terneros luchan por permanecer junto a sus madres pero el esfuerzo es inútil. Los reptiles reciben las embestidas de afiladas pezuñas. En la otra orilla las desgarradoras escenas de crías que casi logran cruzar son vistas por afligidas madres que poco pueden hacer, pero los cocodrilos también sienten la desesperación, si se alimentan bien podrán sobrevivir la escasez durante meses, incluso un año.

Es fácil olvidar que para la manada la muerte es tan vital como la vida. Los jóvenes emergen de este bautismo de fuego más fuertes y sabios. Maltrechos pero imbatidos, exudan voluntad de vivir, seguirán persiguiendo las lluvias y enfrentándose a los cocodrilos el resto de sus vidas. Moviéndose en masa pero sobreviviendo como uno solo.

Todos los años nuevas generaciones comienzan vidas de movimiento perpetuo. Viajes inaugurales guiados por antenas solares, jóvenes gigantes vibrando con las señales de la tierra, rojos batallones de madres que danzan con la luna y pequeños espíritus rosas, impulsados por el coraje de ser más y las agallas de cada individuo, guiados sobre todo por la misma madre tierra que les susurra... muévanse, muévanse, muévanse... y vivan.

### **Escena 5: SER CON FRAZADA // ¿CUAL FUE TU PRIMER ESCENARIO?**

*Sobre la mesa yace uno de los actores tapado con un mantel. Se adivina su silueta que semeja las alfombras de cuero de animal con cabeza, suelen verse de tigres o de osos.*

**Actor 1:** - *como si fuera el relato de una serie de instantáneas*

El sillón amarillo

La colección de cuentos miniatura

Mi mamá de payaso

Animales salvajes

Silencio en el barrio

El paraíso en tu cama

Un accidente de auto y moto donde muere la motociclista

Un oso en mi cama

La foto en la calle con mi abuela

Una mosca en la cara

La torta es un gatito blanco

La heladera vacía

Las tortugas son mis amigas

Una mosca africana en tu cama

Alfredo Zitarrosa: la soledad

Un koala de peluche

La naturaleza no es matemática

Un oso en el mar de la crisis

Ha finalizado el invierno, ha llegado la hora de salir de la cueva, la naturaleza es sencilla, intuitiva. Algunos se preguntarán que es invernación, es una suspensión. Ahora que todo comienza a florecer a llegado el momento del amor, del apareamiento. Somos entidades de amor. Aunque no exista el tiempo, llegó el momento. ¿Cuál fue tu primer escenario? Fue este que les mostraré ahora.

*El actor ejecuta una danza sobre la mesa. Baila "Doña Soledad" de Alfredo Zitarroza. Hay reminiscencias de danzas sufís, orientales, africanas. Una figura que se va transformando bajo el mantel. Hay un juego con el peligro que implican los bordes de la mesa para alguien que baila a ojos cerrados. Sobre el final de su número deja caer el mantel.*

## **Escena 6: EL PANTANO DEL SUEÑO**

*Uno de los actores trae un telescopio y lo direcciona hacia una luna de papel fluo que está colocada sobre una de las paredes del espacio. Mientras se desarrolla el texto los actores 1 y 3 en colaboración con público arman un espacio con almohadas y almohadones.*

**Actor 2:** - Esta montura es una montura que se llama ecuatorial porque toma como plano de giro el Ecuador. Se puede cambiar, acá hay una graduación que muestra los grados de latitud. Para que esté elevado la misma cantidad en que está el polo, como para que el eje de rotación, que es alrededor de donde gira el ecuador y donde giran todas las estrellas, que están en paralelas giren alrededor de esto. Eso más que nada para cuando se quiere encontrar una estrella con un solo movimiento.

Esto tiene que apuntar a justamente hacia el polo que está elevado y van a quedar 2 coordenadas que se pueden mover, van a ser, este que se mueve en un sentido ecuatorial, que se llama ascensión recta y esto lo mueve en altura con respecto al otro. Giramos acá si hay una estrella, entonces moviendo así. Lo vamos a seguir y esto tiene que estar justo a 0°. Entonces va subiendo así y cada vez mayor la declinación que se llama a lo que se mueve así del polo al ecuador, que es como la latitud terrestre pero en el cielo.

Acá por ejemplo podemos enfocar la luna y observar con detalle sus principales características y accidentes geográficos. Y al mirarla nos preguntamos ¿es posible conocer a una persona por los nombres del paisaje que habita?

*Se suman los otros actores que están armando el espacio.*

**Actor 1, Actor 2 y Actor 3:** -

Mar de la crisis

Mar de los vapores

Mar de los humores

Bahía Central

Mar de las epidemias

Bahía del rocío

Bahía de la aspereza

Mar de la serenidad

Lago de la muerte

Pantano de las nieblas  
Mar del néctar  
Mar austral  
Océano de las tempestades  
Mar del frío  
Bahía del arco iris  
Pantano del sueño

*El actor 3 se ha dormido entre almohadones. Se produce un cambio repentino y teatral de atmósfera en el ámbito. Luces más bajas y tenues. Los otros actores encienden veladores y desde detrás de una mesa observan al que duerme. Observan y escriben. El texto se va proyectando sobre una pared o pantalla. Estos textos serán escritos en cada presentación y giran en torno a lo que sucede en la escena que se observa. Las diferencias en la observación se van transformando en una confrontación, negando lo escrito por el otro, borrando o tachando palabras, superponiendo opiniones. Estos textos están orientados por la idea de si es posible conocer una persona a través de observar sus comportamientos al dormir o si es posible percibir cuáles son sus sueños.*

#### **Escena 7: LA ALFOMBRA MAGICA**

*Sobre uno de los almohadones el actor 3 desarrolla una presentación personal. Ejecuta una secuencia de movimientos en los que se articulan dos texturas de movimiento opuestas.*

**Actor 3:** - Soy Ulises. Tengo un cuerpo físico, también tengo un cuerpo mental. También tengo otros cuerpos. El cuerpo físico contiene esencialmente carne, huesos, líquidos, humores. Los huesos se articulan, tendones... hay un centro, hay extremidades. Hay un centro, una periferia. El cuerpo físico tiene muchos órganos, estos órganos tienen funciones y se articulan en sistemas que tienen una función específica aunque de todas formas se interrelacionan. Un planeta lejano, está en otra galaxia, en otro lugar del cosmos y otro sistema estelar. Tiene 13 planetas, la estrella principal se llama Arturo y tiene dos planetas en su periferia que sufren una anomalía, se orbitan entre si como si un planeta fuese el satélite del otro. Como a los ocho años me acuerdo que iba a la Biblioteca. La biblioteca se llamaba San Martín, la bibliotecaria se llamaba Laura. Había repisas muy grandes y me gustaban dos secciones en específico, una era de los pueblos originarios de América y la otra era una que tenía que ver con distintas cosas místicas. Un libro que me atrajo sólo al verlo fue el Triángulo de las Bermudas. Me acuerdo que lo leí en la escuela y que la directora me dijo que no era para mí. De ese libro me acuerdo distintas cosas... Un punto era la península de la Florida, el otro Puerto Rico y el otro punto que está cerca de las Antillas. Ese Triángulo tiene un fondo que no es muy descubierto, muy recorrido, que

suceden distintas cosas en los aviones y en los barcos, en los vehículos que pasan por sobre el Triángulo y algo que me acuerdo que pasaba era que de repente sobrevivían animales y desaparecía la tropa. La galaxia en la que estamos tiene un centro, ese centro se llama Unapku y además nuestra estrella que es el Sol gira alrededor de otra estrella y esa estrella a la vez gira alrededor de otra estrella que es Cirio. El sol gira alrededor de Alcione y Alcione alrededor de Cirio y Cirio a la vez gira alrededor del centro de la galaxia. Además tenemos galaxias vecinas como la galaxia de Arturo o la galaxia de Antares. De chico tuve una infancia muy entretenida, leía, dibujaba, los seres de este planeta son altamente telepáticos y los otros diez planetas tienen una forma de ser muy estructurada... el hígado es uno de los órganos que tiene humores y esos humores afectan distintas cosas y la columna vertebral... mi familia iba la coro de grandes y yo iba al coro de niños, a los encuentros, los seres que vivían en estos dos planetas que se orbitan entre si se fueron de viaje y nunca pudieron volver ... a nuestro sistema solar... aparecí en un lugar sin las zapatillas... además el sistema solar...

*Cae por el resultado de un estallido interno. Al reincorporarse lo cubre una tela que lo asemeja a un fantasma. Se acercan los otros actores, retiran la tela que lo cubre y se opera un cambio que vuelve la escena al registro cotidiano.*

## **UN INTERVALO PARA COMER ALGO**

*Los actores sirven la mesa. Cortan las tortas decoradas anteriormente. Construyen con los espectadores una situación cercana a una reunión familiar o de amigos. Se sirven bebidas, se conversa de diversos temas. En el marco de este clima el Actor 2 comienza una proyección de diapositivas. Se pueden ver fotos de diversas épocas y en diversos paisajes, son fotos de viajes, de vacaciones, gente en la playa, en lugares turísticos emblemáticos. El Actor 2 irá contando detalles de cada foto que se muestra y comentado con los otros actores y el público. En la exposición de fotos comienzan a aparecer algunas que grafican una pericia policial de una muerte ocurrida en un sauna de hombres.*

*A medida que van apareciendo las fotos de la pericia el Actor 2 va intercalando las anécdotas de las fotos de paisaje con el relato del caso. Con este relato se va armando la escena 8.*

## **ESCENA 8: LA REENCARNACION POETA**

*Mientras el Actor 2 va realizando su relato los otros actores van desmantelando la comida y participando como actores que asisten el relato con ilustración de escenas y momentos que se mencionan.*

**Actor 2:** - Podía ver muy poco en la bruma. Algunas sombras que parecían ser otros cuerpos pero que también podían ser cúmulos de vapor de mayor densidad en las esquinas que forman las escalinatas de azulejos beige y las paredes impermeabilizadas. Me quedaba dormido de a ratos pero sin perder la conciencia... trataba de relajarme, de soltar, de aflojar tensiones, de dejar que el vapor abriera poros, limpiase, se llevara toxinas... esperaba, esperaba... mucho por dentro poco por fuera. En un momento empiezo a sentir gotas de agua más caliente que caen sobre mi cabeza y ahí siento que me estoy moviendo... No sé bien si sigo donde creo o estoy en otra parte. El lugar es chico pero el vapor lo hace parecer un enorme bosque... una cierta atmósfera como de gorilas en la niebla... mientras pienso en esto y recuerdo fragmentos de la película, trato de moverme como para saber si me estoy desdoblado o si es producto de la relajación y entonces logro darme vueltas y veo que sigo donde estaba y no donde creo estar. Igual me veo desde este nuevo lugar, porque yo estoy sentado en el segundo escalón y me miro desde el piso. En ese momento decido salir del lugar y cuando voy a abrir la puerta me doy cuenta que ya está abierta y que voy caminando por otra habitación donde están todos los roperitos numerados para guardar la ropa y que no hay nadie, paso por la habitación de las camillas de madera que tiene todas las luces encendidas. Miro el reloj y veo que son las dos de la madrugada y ahí me doy cuenta que cerraron el sauna y me dejaron adentro. Busco las llaves del roperito para recuperar mis cosas y poder llamar a alguien por teléfono y una nube de vapor me envuelve nuevamente. Me doy cuenta que estoy en dos lugares al mismo tiempo como un extraña sensación de estar acá, pero lejos... Acá, lejos.... Acá, lejos

*Durante este texto el actor 2 gana mayor grado de teatralidad y ficción. Ejecuta una secuencia de movimientos que se estructura sobre esta imagen: "acá lejos".*

De pronto vuelvo a estar donde creía que estaba, en el segundo escalón pero también descubro en ese momento que hay mucha gente. Que la puerta está abierta, que el vapor se escapa, que entran dos paramédicos y me atienden, que intentan detenerme la hemorragia de sangre que sale por mi nariz, que inyectan líquidos, que ponen tubos... que hablan con los empleados del lugar que se miran con caras de terror, miro el reloj...

*El actor 2 cae muerto sobre la mesa. Yace sobre la mesa un rato mientras actores y público lo miran. Miran su cuerpo que yace entre restos de comida, botellas, vasos. El tiempo de este momento es dilatado, extendido, tanto como para que se sospeche que todo ha terminado allí. Súbitamente el actor 2 se recupera y retoma su relato.*

**Actor 2:** -La única ventaja de morir joven es que uno reencarna más rápido y en ese momento yo puedo sentir cómo voy reencarnando poeta. Una de las primeras poesías que yo escribo en esa nueva vida de poeta se llama Poesía del Cuaderno. Le puse ese nombre porque creo que el cuaderno me la dictó, que en realidad ya estaba escrita en las hojas en blanco del cuaderno... en las poesías yo puedo encontrar recuerdos de vidas pasadas, imágenes que yo digo, ¿de dónde viene esto? ¿de dónde viene esto? ¿de dónde viene esto? Me pasan una serie de imágenes por acá (*se señala su frente*). Evidentemente vienen de otra vida...

### **Poesía del cuaderno**

Esa madrugada desperté de pronto  
Con tu cara en risa, con tu cara en gesto  
Desperté sin huellas, desperté sin aire  
sin aliento cierto  
sin pronunciarte  
Venías de algún lugar  
A despertarme en voces  
Y yo ahí en mi frágil lento  
En mi frágil nunca en mi frágil nadie...

Yo en esta parte reconozco de alguna manera tres aspectos del vacío del ser, y rompo con la idea de nadie nunca nada y reemplazo nada por lento, como si fuera casi una condición intrínseca del poeta en una pregunta última... ¿qué somos? ¿Somos un cuerpo habitado por muertos?....

Otra madrugada me llamaste errante  
Pero de acá lejos...  
Acá lejos.... Acá.... Lejos..... Acá.... Lejos....  
*Ejemplifica acá lejos con su propio cuerpo*

Antes madrugada en la arena plena  
Errante desértico

Yo no conozco el desierto. ¿De dónde me viene está imagen? Empiezo a verme de repente corriendo desnuda como jefa de una tribu en Africa, tomada prisionera como parte de una revuelta... y huyo y huyo corriendo hasta que soy capturada y llevada frente a un altar de sacrificios donde todos claman apoteóticamente por mi muerte y ahí soy degollada. Veo sangre y sangre que sale por mi nariz y brota y...

Todo con palabras  
Todo todo nuevo  
Todo demasiado  
Un refugio inmenso  
El dolor del parto  
Un recuerdo ajeno

*El texto se va fundiendo con onomatopeyas de diversos animales, palabras sueltas, imágenes que los otros dos actores irán acompañando con una danza ritual.*

*En un crescendo se van mezclando fragmentos de las poesías con palabras sueltas, imágenes y fragmentos de la canción No soy de aquí ni soy de allá de Facundo Cabral cantada en imitaciones de idiomas desconocidos. La escena se transforma en una suerte de posesión. Los otros actores detienen y aquietan al Actor 2, que cae nuevamente muerto sobre la mesa.*

*Luego de unos instantes de quietud total el Actor 2 se recupera, toma un vaso de agua.*

#### **Escena 9 - LAS PREGUNTAS QUE LE HARIAS A UNA PERSONA PARA CONOCERLA. UNA CARRERA POR LA EXISTENCIA.**

*Uno de los actores trae la urna. Los tres abren la urna y sacan de adentro los papelitos con las preguntas que el público ha escrito en las primeras escenas. A medida que las van leyendo cada uno de los actores va respondiendo a las mismas sin apelar a registros de ficción o de respuestas artificiales. Los actores responderán de la manera más fidedigna posible, más allá de que sus respuestas sean verdaderas o no. La escena cierra este encuentro entre actores y público ya que a medida que van respondiendo las preguntas los actores van desarmando el espacio montado y la cantidad de cosas que sacan luego de cada respuesta dependerá del grado de exposición en el que siente que los deja esa respuesta. En el final solo quedan los tres actores sentados en tres sillas frente a frente con el público.*